N° 7535

Sabatier
21 March 1809

Sabatier. Coll. Sale. March 20-21. 1809

1809

21 Mars
1809

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,
QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE FEU M. SABATIER,

Dont la Vente se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, en sa Maison, place Vendôme, N.° 5,

Les Lundi 20 et Mardi 21 Mars 1809, de relevée.

L'Exposition publique aura lieu les trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3.

SE DISTRIBUE,

Chez A. PAILLET et HIP. DELAROCHE, rue Vivienne, N.° 18;

Et chez M. BIZET, Commissaire-priseur, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.

PRÉAMBULE.

Les liaisons avec les Artistes et les Amateurs, conduisent toujours l'homme de goût à aimer et à rechercher les Productions des arts : M. Sabatier *en est un exemple. Ami de feu M. Randon de Boisset, l'un des grands Connaisseurs de son tems, qui travaillait alors à former la Galerie la plus complète et la plus belle qu'ait jamais formé un particulier, il apprit à analyser les beautés de la Peinture, et à en apprécier les jouissances. Ses connaissances augmentant de jour en jour avec son amour pour les Arts, il ne put résister au désir de posséder quelques Ouvrages des Peintres dont il avait si souvent l'occasion d'admirer les chefs-d'œuvre dans la Collection de son ami ; et sans prétendre à en former une aussi importante que la sienne, il résolut de décorer les deux pièces principales de son appartement, des morceaux les plus précieux*

qu'il pourrait rencontrer. Guidé par M. Randon de Boisset, ses acquisitions devaient répondre au goût et à l'expérience de cet illustre amateur; aussi son début fut-il marqué par l'achat de deux magnifiques Tableaux de Fleurs et de Fruits, par J. van Huysum, *que possédait feu Donjeux, le seul Commerçant, chez lequel on put trouver alors des Tableaux de première classe. Les voir, en demander le prix, en devenir propriétaire, fut l'affaire d'un moment.*

Cette première acquisition lui attirant toutes les félicitations des Amateurs et des Artistes, il ne quitta plus Donjeux, qui lui procura un certain nombre de Morceaux authentiques et approuvés de tous les Connaisseurs.

Cette réunion suffisant aux jouissances particulières de M. Sabatier, *il s'arrêta et n'acheta plus depuis que quelques Tableaux de place, avec l'intention seulement de relever son Mobilier, et d'obliger des Amis qui les lui pro-*

posaient. Nous fixerons donc principalement l'attention des Curieux sur les Tableaux qui sont dans le Salon, et que feu M. Sabatier *appelait* son Cabinet de prédilection; *affection bien légitime sans doute, puisque les richesses qu'il renfermait étaient composées d'ouvrages marquans des Maîtres ci-après, savoir :* Bourdon, Paul Bril, N. Berghem, L. Backuysen, Dirrik, van Bergen, J. Courtois, *dit* le Bourguignon; Coypel, C. Dusaert, Dietrick, M.lle Gérard, J. v. Huysum, Ph. Lauri, G. de Lairesse, B. E. Murillo, C. Maratte, Mérimée, G. van Mieris, P. Neef, A. van Ostade, J. P. Panini: Ch. Parocel, C. Poëlemburg, J. Ruisdaël, J. Steen, Theolon, van Uden, A. Véronèse, S. Vouet, Arry de Vois, P. Wouvermans, J. Baptiste et J. Weeninx, J. Winantz, A. van der Werff, etc. etc.

Tous les Tableaux, ainsi que plusieurs articles de curiosité dépendans du même cabinet, tels que Vases et Coupes en porphire et autres

matières; Candelabres, Girandoles en bronze doré d'or mat; quelques Pièces de porcelaine, et différens Meubles par Boulle *et autres, seront exposés publiquement pendant les trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis* 11 *heures jusqu'à* 3.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

B.

BOURDON (SÉBASTIEN).

N.° 1. *Peint sur toile, larg.* 60, *haut.* 38 *p.* 400 +

400 Point de vue d'un vaste Paysage traversé au milieu par une Rivière sur laquelle est un Pont surmonté de diverses Fabriques derrière lesquelles s'élèvent quelques Arbres qui se détachent avec vigueur sur une partie du Ciel. Le fond, à droite, offre un Lointain de Montagnes; et à gauche, en opposition, un énorme Rocher. Entr'autres Figures distribuées sur différens Plans, on remarque sur le devant, à gauche, un groupe de quatre Figures, sujet de la Fuite en Egypte.

Ce Morceau d'un aspect imposant, offre de belles Masses, et rappelle par son style héroïque, la grandeur et la sévérité des ouvrages du *Poussin.*

BRIL (PAUL).

2. *Peint sur toile, larg.* 40, *haut.* 30 *p.*

Deux magnifiques Paysages offrant de riches Sites aux environs de Rome, et ornés de belles Figures attribuées au pinceau d'*Annibal Carrache.* Dans l'un on voit des Paysans qui conduisent des Buffles; et dans l'autre, un sujet de Chasse. Ces deux Tableaux méritent à tous égards l'attention des Connaisseurs, tant par rapport à la beauté des Figures qu'à la touche ferme et facile du Paysage.

BERGHEM (NICOLAS).

3. *Peint sur toile, larg.* 50, *haut.* 37 *p.*

Site pittoresque présentant sur le devant une richesse immense de Plantes aquatiques, Chardons et Fleurs de toutes espèces, poussés naturellement dans un endroit marécageux au bord d'un Etang, et au milieu des dé-

bris d'un ancien Monument de sculpture renversé, parmi lesquels on distingue un Tronçon de Colonne cannelée et un Piédestal avec Bas-relief d'Enfans. Sur la droite s'élèvent deux grands Arbres auprès d'un Chemin escarpé qui conduit à de vieilles Constructions que l'on voit à gauche; le Peintre l'a enrichi de Soldats qui conduisent un Convoi; on en remarque deux à la tête, qui sonnent de la trompette à l'approche des Ennemis qu'on aperçoit à droite sur une hauteur, et qui attaquent déjà l'arrière-garde.

Tous les Amateurs de peinture connaissent les grands talens de *Berghem*, et admirent toujours ses Paysages, qu'il a su embellir encore par les beaux Animaux qu'il y a placés avec tant d'art. Il semble, dans celui-ci, avoir voulu donner une preuve de l'étude particulière qu'il a faite de toutes les Plantes convenables à son genre, car la partie des Figures et des Animaux y est subordonnée. Les regards du spectateur s'attachent d'abord sur le premier Plan, où le Peintre a représenté toutes les richesses de la nature, avec cette perfection et cette vérité qui produisent l'illusion. L'éclat de cette partie du Tableau, ne diminue cependant en rien le mé-

rite des Figures et des autres accessoires, où l'on retrouve l'esprit, la facilité, la fermeté et la beauté du coloris de ses meilleures productions. Celle-ci joint à cet avantage, celui d'offrir une variété piquante et de donner à l'Amateur l'occasion de se procurer un Chef-d'œuvre dont le genre contraste avec les Ouvrages connus de ce grand Peintre.

BERGHEM (NICOLAS).

3/11 — 4. *Peint sur bois, haut.* 23, *larg.* 17 *p.*

Ce Paysage d'un aspect imposant, présente au milieu, sur un Plan reculé, un Rocher dont la cime s'élève jusque dans les Nues. Quelques Ifs dont il est couvert de distance en distance, conduisent l'œil à un lointain de Montagnes et de Fabriques : Site sauvage formant un contraste frappant avec la richesse du premier Plan qui est couvert d'un beau Troupeau de Vaches, dont cinq se disposent à passer une Rivière ; des Pâtres, les uns montés sur leurs Mules, et d'autres à pied, font une richesse de plus dans ce précieux Tableau qui offre toutes les perfections de la Peinture, soit dans le jeu des lumières, l'esprit,

la fermeté de la touche, la force du coloris et la vérité des Animaux.

PAR LE MÊME.

5. *Peint sur bois, haut.* 24, *larg.* 17 *p.* 1350 ~

Riche Point de vue de Paysage en partie couvert de grands Arbres, et offrant sur le devant un Chemin pratiqué dans un Rocher. On y voit entr'autres détails, sur la droite, une Femme conduisant deux Anes, dont un lui sert de monture : elle paraît demander son chemin à un Personnage enveloppé dans son Manteau ; de l'autre côté, en opposition, s'élève un Rocher d'où tombe en cascade une Source d'eau qui forme une Rivière sur laquelle est un Pont de Planches que traverse un Voyageur. Ce Site pittoresque, terminé par un lointain de Rivière et de Rochers surmontés d'anciennes Ruines, est éclairé par un ciel chaud dont la lumière frappe sur tous les détails du premier Plan. Magnifique Paysage encore de la belle touche de *Nicolas Berghem*, et que feu son Propriétaire avait jugé digne de faire le Pendant du précédent.

BERGHEM (NICOLAS).

2550 6. *Peint sur toile, larg.* 72, *haut.* 49 *p.*

Vaste Paysage presqu'entièrement traversé par une masse de Rochers surmontés de quelques Arbustes. Sur le devant, presqu'au milieu, cinq figures de Faunes, de Bergers et de Nymphes, sont assises sur l'herbe, et regardent une de leurs compagnes qui danse au son d'un Tambour de basque; près d'eux, un troupeau de Bœufs, Moutons et Chèvres, est en repos au pied de deux grands Arbres qui font la richesse du premier Plan à gauche, et conduisent l'œil à un lointain de Plaines et de Montagnes.

Ce magnifique Tableau doit être placé au nombre des beaux Ouvrages de *Nicolas Berghem*, autant par l'aspect imposant du site qu'il représente et la variété des détails dont il est enrichi, que par le choix des Figures qu'il y a placées et l'éclat du coloris soutenu d'une exécution facile et brillante.

PAR LE MÊME.

7. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 14 *p.*

Site agreste offrant à gauche, sur le devant, un Terrain élevé où l'on voit une Vache, deux Chèvres et deux Moutons gardés par un Pâtre; près de lui une Paysanne debout et en Corset rouge, porte sur sa tête un Seau rempli de lait. Le premier plan, du même côté, est occupé par un Lac en opposition avec un lointain de Plaine qui fait la richesse de la partie droite. Ce Tableau de la première manière de *Berghem*, est d'un excellent ton de couleur et d'une exécution facile.

BACKUISEN (LOUIS).

8. *Peint sur toile, larg.* 36, *haut.* 26 *p.*

Grande étendue de Mer par un commencement d'orage. Elle est couverte de divers Bâtimens garnis de leurs voiles; à gauche, on en distingue un où sont des Passagers qui se dirigent vers le Port que l'on aperçoit à gauche dans l'éloignement. Ce Tableau, parfaitement entendu d'effet, est aussi admirable par la force

de son coloris que par la beauté de son exécution.

BACKUISEN (LOUIS).

9. *Peint sur toile, larg.* 48, *haut.* 36 *p.*

Un autre Point de vue de Mer par un gros tems. Dans le nombre des Bâtimens battus par la tempête, on en distingue un au milieu, chargé de Passagers et de Matelots occupés à replier les Voiles. Ce Tableau d'une grande force de couleur et ferme d'exécution, offre parfaitement l'effet d'une Tempête. Celui-ci n'a point d'accessoires qui puissent distraire du spectacle imposant d'une Mer en courroux; et il prouve à l'évidence, que *Backuisen*, pour peindre ce genre, n'a pas craint, comme l'ont rapporté les historiens, d'affronter lui-même les dangers de cet élément.

BRAUWER (ADRIEN).

10. *Peint sur bois, larg.* 10, *haut.* 7 *p.*

Intérieur de Tabagie où cinq Paysans sont groupés autour d'une Table. L'un d'entr'eux, assis sur un Tonneau, fait la lecture aux autres.

Cette Composition simple et prise dans la nature, mérite l'attention des Connaisseurs, autant par la rareté des Productions de son Auteur, que par la finesse de l'exécution, la force de la couleur et la science de son clair-obscur.

BOTH (ANDRÉ).

11. *Peint sur bois*, *haut.* 18, *larg.* 14 *p.* 60 v

A l'entrée d'une Ville et près d'un ancien Edifice, est un Groupe de quatre Figures, savoir : un Marchand de Liqueurs, un jeune Garçon qui vend des Gâteaux, et deux Paysans qui semblent jouer à *pair* ou *non ;* de plus, on distingue près la Porte de la ville, une Femme avec son Enfant sur le dos, qui marchande des Légumes. Ce Tableau est d'une bonne couleur et d'un excellent goût de touche.

BERGEN (DIRRIK VAN).

328 12. *Peint sur toile*, *larg.* 20, *haut.* 14 *p.* 328 v

Point de vue d'un Paysage montueux couvert d'Arbres. Sur le devant est un Chemin où passent divers Bestiaux, parmi lesquels on remarque une belle Vache rousse et blanche ;

en second Plan, l'on voit encore une Charrette chargée de bagage, qu'un Villageois pousse par derrière pour aider le Cheval. Morceau d'un bon choix parmi les Productions de cet excellent Peintre.

C.

CHAPERON.

301 13. *Peint sur toile, larg.* 34, *haut.* 28 *p.*

301 Deux Sites de Paysages indiquant la retraite de Faunes et de Nymphes. Dans l'un on voit un Prêtre de Bacchus couché et appuyé sur les genoux d'une Bacchante; on lui verse à boire, tandis qu'un Faune couronne la Statue du Dieu des Jardins. L'autre offre le Sujet de Bacchus allaité par la Chèvre Amalthée.

Ces deux Tableaux, dans le style du *Poussin*, rappellent l'époque brillante de l'Ecole française, et font honneur à *Chaperon*, qui fut un des principaux élèves de *Vouet*.

COURTOIS (JACQUES), dit le BOURGUIGNON.

14. *Peint sur toile, larg.* 80, *haut.* 48 *p.*

Un choc de Cavalerie en pleine Campagne. L'attaque est générale, et toutes les parties du Tableau sont couvertes de Combattans. A droite sur le premier plan, un Officier monté sur un Cheval blanc, et à la tête d'un Escadron, commande la charge. Le fond présente la perspective d'une Ville avec lointain de hautes Montagnes.

Ce Tableau, d'une forte couleur et d'un style mâle, offre une Composition remplie de fougue qui caractérise parfaitement le désordre de cette scène sanglante.

COYPEL (ANTOINE).

15. *Peint sur toile, haut.* 42, *larg.* 32 *p.*

Le sujet d'Adam et Eve. Le Peintre a pris le moment où, après leur désobéissance, le Père éternel leur apparaît dans une Gloire d'Anges, et leur ordonne de quitter le Paradis terrestre. Le repentir et l'air suppliant des deux premiers

Etres contrastent fortement avec la Majesté divine. Ce Tableau est trop connu depuis longtems pour entrer dans de longs détails ; il doit suffire d'annoncer qu'il a été gravé, et qu'il est une des productions distinguées d'un Peintre qui a soutenu la gloire de l'ancienne Ecole française.

D.

DEMARNE.

605 16. *Peint sur bois, larg.* 10, *haut.* 8 *p.*

Un point de vue de Mer par un tems orageux. On y voit au milieu un Bâtiment près d'être englouti dans les Flots. Petit Tableau d'un effet juste et d'une touche aussi ferme que spirituelle.

DUSAERT (CORNEILLE).

606 17. *Peint sur bois, larg.* 16, *haut.* 12 *p.*

Près d'une Hôtellerie, à l'entrée d'un Village qu'on distingue sur la gauche de la Composition, le Peintre a placé plusieurs Paysans

différemment occupés, les uns à fumer et à boire, et les autres à chanter au son d'un Violon dont joue l'un d'entr'eux. Ce groupe divertissant et remarquable par la bonhomie des personnages et la vérité de leur pose artistement variée, ressort harmonieusement sur un fond de muraille. En troisième plan l'on distingue encore sous une Treille une Charrette attelée d'un Cheval qui mange dans une auge. Tableau de choix dans les productions de cet imitateur d'*Adrien van Ostade* auprès duquel il peut souvent tenir sa place.

DIETRICK (ERNEST), 1742.

18. *Peint sur bois, larg.* 11, *haut.* 8 *p.* 180

Point de vue d'un Site pittoresque offrant, dans toute la partie droite, une grande Masse de Rochers d'où s'échappent différentes Sources qui tombent en cascades et forment sur le devant une Rivière où plusieurs Nymphes vont se baigner. La droite est terminée par un lointain de Côteaux et de Montagnes.

Il est impossible d'offrir une composition plus séduisante. Le Groupe des cinq jeunes Femmes qui sont sur le devant, présente des attitu-

des aussi variées que gracieuses, et ressort avec vigueur sur le Rocher, qui est surmonté de quelques Arbres, dont le feuillé se détache légérement sur un ciel chaud indiquant une soirée d'Eté. Tableau de la plus grande finesse dans le style de *C. Poelenburg*. Tous les Amateurs connaissent les talens de *Dietrick* dans l'imitation des autres Peintres ; celui que nous venons de décrire en est une preuve incontestable.

F.

FYT (JEAN).

19. *Peint sur toile, larg.* 32, *haut.* 26 *p.*

Deux Tableaux de genre, l'un offrant divers Gibiers morts gardés par un Chien, et l'autre plusieurs Animaux de basse-cour, dont un Coq effrayé à la vue d'un Chat qui est près de s'élancer sur un panier où sont deux jeunes Pigeons. Sur le devant on voit encore deux Lapins qui mangent des herbes. Morceaux d'une couleur vraie et d'une exécution ferme et hardie.

G.

GERARD (M.elle).

20
17. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 18 *p.*

Une jeune Demoiselle de carnation blonde, dans un Déshabillé du matin, composé d'un Manteau de lit de velours cramoisi bordé d'hermine et d'un Jupon de satin blanc, tient dans ses bras un gros Chat angora après lequel un Chien épagneul aboie. Un fauteuil sur lequel sont négligemment placés un Carton, un Mantelet de taffetas noir et une Ombrelle, contribue avec d'autres accessoires à la richesse de ce sujet agréable qui est gravé sous le titre de *Minette*. Tous les Amateurs connaissent cette production qui a établi avec tant d'autres la réputation de M.elle *Gérard*. Ils la reverront sans doute avec un nouveau plaisir, et confirmeront le sentiment où nous sommes, qu'il est difficile d'offrir un Sujet plus séduisant, soit par la grâce de la principale Figure, la vérité des draperies et la beauté de l'exécution.

GRIFF (JEAN).

196 21. *Peint sur bois, larg.* 9, *haut.* 7 *p.*

Deux Tableaux offrant l'un et l'autre, dans une pose contrastée, un Chasseur en repos avec ses Chiens auprès d'une grande quantité de Gibier. La finesse de l'exécution, le brillant du coloris et la grande vérité des moindres détails contribuent à présenter ces deux Morceaux comme étant du meilleur tems de cet habile Peintre.

H.

HUYSUM (JEAN VAN).

avec le N° 23
1001 22. *Peint sur bois, haut* 32, *larg* 25 *p.*

Une réunion brillante de toutes les Fleurs les plus belles, artistement groupées dans un Vase de terre, enrichi au pourtour d'un bas-relief, sujet de Jeu d'enfans. Il est posé sur une Table de marbre dans l'enfoncement d'une niche.

23. LE PENDANT avec 22.

Un autre Bouquet de Fleurs aussi dans un Vase placé sur une Table de marbre où sont négligemment jetés divers Fruits, tels qu'un Melon d'eau, des Pêches et du Raisin. On y voit encore l'accessoire intéressant d'un Nid d'oiseaux garni de ses œufs, et nombre de beaux Papillons, Mouches et autres Insectes, qui voltigent autour. Ce groupe de Fleurs et de Fruits se détache avec vigueur sur un fond de jardin dont le ton sacrifié ajoute à l'éclat de tous les détails.

Ces deux Tableaux, qui les premiers fixèrent le choix du Propriétaire, ont toujours été regardés, chacun dans son genre, comme deux chefs-d'œuvre, aussi nous dispenserons-nous d'analyser la richesse de leur composition, ainsi que les nombreuses perfections qu'on y admire; tous les Connaisseurs savent que ce grand Peintre n'a été surpassé par personne, et qu'on n'a pu jusqu'à présent comparer ses productions qu'avec celles de la nature.

L.

LAURI (PHILIPPE).

180 v 24. *Peint sur toile, haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Ces deux jolis Tableaux de forme ovale en hauteur, présentent chacun le sujet agréable de trois Amours portés sur des Nuages. Dans l'un ils tiennent un Nid d'oiseaux garni de leurs petits qu'ils regardent avec plaisir et intérêt; dans l'autre, ils semblent voir s'envoler à regret l'Oiseau qu'ils ont élevé. Idée ingénieuse qui ne le cède en rien à la grâce du pinceau et au charme du coloris.

LAIRESSE (GÉRARD).

1001 v 25. *Peint sur toile, larg.* 72, *haut.* 52 *p.*

Cette riche Composition de plus de douze Figures, offre un Sacrifice à la déesse Flore. Entr'autres Figures principales, on distingue une jeune Fille qui danse, et une autre assise montrant deux Enfans auprès d'un Vase de Fleurs, et semblant inviter ses Compagnes,

que l'on aperçoit dans l'éloignement, sur la droite, à apporter leurs présens ; un Autel, une Lyre et divers autres accessoires, ajoutent à la richesse de cette scène qui se passe dans un Paysage près du Temple de la Déesse, dont on voit la Statue sur un Piédestal entre deux Colonnes cannelées.

Ce beau Tableau de Galerie, joint à l'agrément de son Sujet celui d'offrir cette vérité de couleur et cette touche légère, cachet ordinaire des meilleures Productions de son Auteur.

LÉEUW (PIERRE VAN DER).

26. *Peint sur toile, haut.* 18, *larg.* 14 *p.*

Paysage offrant sur la gauche un Site montagneux et des Ruines d'anciens Monumens, en opposition avec la partie droite terminée par une masse de Rochers surmontés de quelques Arbres qui ressortent avec vigueur sur un Ciel légérement nuagé. Le milieu est occupé par une Fontaine où s'élève une haute Colonne surmontée d'un Vase. On voit auprès un Pâtre qui est assis et cause avec une Villageoise, en gardant trois belles Vaches et une Chèvre

qui se désaltèrent dans une Mare qui est sur le premier Plan. Ce Tableau d'une exécution précieuse et d'une couleur dorée, a été attribué à *Adrien van den Velde*. Nous croyons que c'est une erreur, et nous le pensons de *van der Léeuw*, qui a suivi de près la manière de ce grand Paysagiste qu'il a toujours pris pour modèle. On voit beaucoup d'Ouvrages de ce Peintre, dans les Cabinets de Hollande où il est fort estimé.

LE DUC (JEAN).

27. *Peint sur toile, haut.* 17, *larg.* 14 *p.*

Intérieur d'une Chambre hollandaise. On y voit une jeune Femme dans un riche Habillement, assise près d'une Table chargée de différens Fruits et Ustensiles de ménage, dont le désordre pittoresque annonce la fin de son déjeûné; elle tient un Verre qu'elle fait égouter. Morceau d'une exécution précieuse dans tous ses détails.

M.

MURILLO (BARTHÉLEMI-ETIENNE).

28. *Peint sur toile, haut.* 36, *larg.* 29 *p.* 1025

Un jeune Homme vu à mi-corps, la Tête couverte d'un Morceau d'Etoffe jaunâtre, en forme de Turban d'où sort un Epi de bled, ajusté d'une Draperie bleue. Une partie de sa poitrine et son bras droit entièrement à découvert, et le corps un peu incliné, il tient une Corbeille de Fruits. Cette Figure allégorique à l'Eté et à l'Automne, est un chef-d'œuvre du côté de l'exécution et du coloris; elle est de cette manière franche, fière et facile, qui constate le meilleur tems de ce Coloriste inimitable.

MARATTE (CARLE).

29. *Peint sur toile, haut.* 36, *larg.* 29 *p.* 169

Une jeune Femme représentée à mi-corps, dans un désordre pittoresque. Elle porte un Vase rempli de différentes Fleurs, symboles du Printems. Morceau d'une grande délicatesse de pin-

ceau, d'une couleur agréable, et dont le sujet peut faire le pendant du précédent.

MERIMÉE.

400 — 30. *Peint sur toile, larg.* 40, *haut.* 38 *p.*

Tout le monde connaît l'histoire de Milon de Crotone, célèbre par une force prodigieuse qui lui devint fatale. Devenu vieux, il voulut fendre un tronc d'Arbre; les forces lui manquèrent, et se trouvant pris par les mains, il fut dévoré par les Bêtes sauvages.

L'histoire n'expliquant pas comment cet événement fut constaté, l'Auteur a fait une supposition vraisemblable qui change une scène hideuse de sa nature, en un tableau mélancolique.

Deux Chasseurs en parcourant un Site sauvage, trouvent les débris d'un Squelette dont une partie est encore liée ensemble par les ligamens; on voit que la main est entrée dans la fente du tronc d'Arbre. Attirés par ce spectacle, ils sont descendus de cheval pour le considérer de plus près; et l'un d'eux, par son geste, explique à l'autre comment a dû se passer l'événement.

Ce Tableau que M. *Mérimée* fit à Rome en 1790, fut exposé au Salon de 1791. Tous les Connaisseurs le citèrent avec éloge, pour la sagesse de la composition, le bon goût de dessin et la justesse des expressions.

MIERIS (GUILLAUME VAN), 1709. 2500 —

31. *Peint sur bois, haut.* 25, *larg.* 20 *p.*

Cette Composition capitale offre le sujet intéressant du Jugement de Salomon. On y compte dix-neuf Figures, parmi lesquelles on distingue le Roi assis sur son Trône, et donnant l'ordre fatal de partager l'Enfant en deux. Sur le premier Plan est la bonne Mère qui élève les bras et supplie Salomon de laisser vivre son fils, préférant l'abandonner à la mauvaise Mère plutôt que de le voir périr. A droite est un groupe de Spectateurs, et à gauche plusieurs Officiers et Soldats de la suite du Roi. L'attention des Amateurs se fixera sans doute sur la véritable Mère, dont la grâce et l'attitude suppliante fait un heureux contraste avec la tranquillité froide et insultante de la fausse Mère qui présente une partie de sa Robe pour recevoir la moitié de ce malheureux Enfant. Ils verront sans

doute aussi, avec beaucoup d'intérêt, le groupe de la droite, dont les Figures sont diversement agitées de compassion, suivant leur sexe, leur âge et leur condition : difficulté que le Peintre a su vaincre avec le plus grand art. Quant à l'exécution, elle est en tout digne de *Mieris;* c'est dire assez qu'on y trouvera cette richesse de draperies, ce précieux d'exécution et cette beauté de coloris qui distinguent ses meilleures Productions. Nous ajouterons seulement, que celle-ci, par sa grande dimension et l'intérêt qu'elle présente, doit être classée au nombre des chefs-d'œuvre de cet habile Peintre.

MIERIS (GUILLAUME), 1728.

32. *Peint sur bois, haut.* 7 $\frac{1}{2}$, *larg.* 6 *p.*

Un Musicien d'une figure gaie et la tête couverte d'un Bonnet fourré, est assis près l'appui d'une Croisée. Il tient de la main droite un Verre qu'il égoute, et de l'autre une Bouteille; une Vielle, un Rideau de tapisserie et d'autres Ustensiles qu'on distingue dans l'intérieur de la pièce, forment de riches accessoires dans ce joli Tableau, que nous présentons comme un échantillon parfait de son Auteur.

MOLNAERT (KLAAS).

33. *Peint sur bois, larg.* 22, *haut.* 16 *p.* 320 —

Point de vue de différentes Chaumières et Habitations de Pêcheurs, sur le bord d'un Canal, faisant un contraste heureux avec la partie droite, qui offre une grande étendue d'eau. La vérité qui règne dans ce Tableau, la transparence de l'eau et la légéreté de la touche, le placent au rang des meilleures Productions de ce bon Peintre.

MIGNON (ABRAHAM).

34. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 16 *p.* 3[illegible]

Diverses Fleurs groupées avec art dans un Bocal de verre placé sur une Dalle de pierre. Nombre d'Insectes, Papillons, Mouches et Colimaçons, ajoutent à la richesse de ce Bouquet qui joint à la fraîcheur du coloris une exécution ferme et précise.

N.

NEEFS (PIERRE).

35. *Peint sur bois, larg.* 21, *haut.* 15 *p.*

Magnifique Tableau sujet d'un intérieur d'Eglise éclairée de jour. L'enfoncement de la partie du milieu, la distance exacte qui règne entre les Piliers, la perspective linéaire et aërienne qui met chaque détail à sa place, l'aplomb de l'architecture, la pureté de l'exécution et la belle harmonie de la couleur, contribuent à le présenter comme un chef-d'œuvre de peinture. Il est enrichi de nombre de Figures par *D. Franck*, qui toutes distribuées avec une rare intelligence, concourent à l'illusion la plus parfaite.

PAR LE MÊME.

36. *Peint sur bois, haut.* 36, *larg.* 26 *p.*

Autre intérieur d'Eglise, aussi intéressant par le nombre infini de détails qu'il offre, que par l'élégance et la régularité

de son architecture. Il est, de plus, enrichi de quarante Figures formant différens Groupes variés d'attitudes et d'expressions; l'effet en est pris au jour, et la lumière distribuée avec tant d'art, que l'œil peut calculer aisément la distance qui existe entre chaque objet représenté.

Ce Tableau, de la plus grande dimension dans les Productions ordinaires de *Pierre Neefs*, mérite d'être distingué par les Amateurs de ce genre.

O.

OSTADE (Adrien van), 1653.

37. *Peint sur bois, haut.* 16, *larg.* 14 *p.*

Intérieur d'une Auberge. On y voit sur le devant, près de la Cheminée, quatre Paysans occupés à boire et à causer; en second Plan est un Groupe de trois autres Figures, dont deux Hommes qui payent leur écot à la Maîtresse de la maison; cette scène est éclairée par une Croisée qui est à droite, et à travers laquelle on distingue une Chaumière garnie de Bran-

chages de Vigne. Divers Ustensiles de ménage et quelques Légumes servant de rappel de lumière, contribuent à la richesse de ce précieux Tableau, que nous offrons comme une des Productions les plus distinguées de ce savant Coloriste, qui a déployé dans celle-ci toutes les ressources de son art, du côté de l'exécution et de la science des effets.

PAR LE MÊME. 1667.

38. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Un Intérieur de Cabaret. On y voit près d'une Table, deux Paysans, dont un prêt à allumer sa Pipe, tandis que son Camarade tient de la main gauche un Pot de bière et de l'autre un Verre rempli de cette liqueur. Ces deux Figures se détachent sur un Fond de Muraille parfaitement entendu d'effet, où l'on distingue une Niche et deux Pipes attachées. Ce Tableau mérite de fixer l'attention des Amateurs, autant par sa couleur douce et harmonieuse que par sa belle exécution et cette simplicité naïve convenable à un pareil sujet.

OLIVIER (BERTHELEMY-MICHEL).

39. *Peint sur toile, haut.* 20, *larg.* 16 *p.* 140 +

Le Réveil de Vénus. Elle est représentée dans un riche Paysage, nue et négligemment étendue sur de belles Draperies; trois Amours lèvent les Rideaux qui la couvraient, son Fils la caresse, et d'autres lui apportent une Guirlande de Roses. A droite, sur le premier Plan, on voit deux Grâces, dont une assise donne un Bonbon à un Chien retenu par un Amour. On distingue encore dans l'éloignement, une Fontaine décorée de la statue d'Amphitrite. Tableau d'une exécution précieuse.

P.

PANINI (JEAN-PAUL).

40. *Peint sur toile, larg.* 36, *haut.* 27 *p.* 700 +

Deux Points de vue, Sites d'Italie, enrichis de Ruines d'anciens Monumens, avec nombre de belles Figures variées d'attitudes et de caractères, distribuées sur différens Plans. Elles

forment divers Groupes savamment liés entre eux, et semblent indiquer le Sujet d'une Sybille expliquant ses oracles. Ces deux Tableaux réunissent le double avantage de rappeler le beau tems de la sculpture et de l'architecture, et d'offrir cette exécution brillante et ce grand effet pittoresque qui font le mérite particulier des Productions les plus distinguées de cet habile Artiste.

PAROCEL (CHARLES).

380 41. *Peint sur toile, larg.* 40, *haut.* 24 *p.*

Deux magnifiques Tableaux offrant l'un un Choc de cavalerie près d'un Fleuve, et l'autre l'attaque d'un Convoi en pleine campagne. Il serait difficile de donner, par une description, une idée juste de ces deux Morceaux : leur Auteur mérite, sans contredit, la réputation dont il jouit; jamais on n'a représenté avec plus de vérité, de chaleur et d'énergie, l'acharnement des combattans, le tumulte d'une mêlée et le désespoir des vaincus; quant au coloris, il est d'une telle vérité, qu'il fait illusion.

POELENBURG (CORNEILLE).

42. *Peint sur bois, haut.* 15, *larg.* 11 *p.*

Le Sujet de l'Annonciation. La Vierge vêtue d'une Tunique rouge recouverte d'un Manteau bleu, est à genoux, les Mains croisées sur la poitrine et le regard fixé sur l'Envoyé de Dieu; dans le haut du Tableau on voit une Gloire d'Anges et de Chérubins qui prennent part à cette scène. Ce précieux Tableau, d'un beau pinceau et d'une couleur séduisante, tiendra toujours une place distinguée dans un Cabinet; il ferait encore un ornement riche et convenable dans un Oratoire.

POST (FRANÇOIS), 1666.

43. *Peint sur bois, larg.* 32, *haut.* 22 *p.*

Un Site d'Amérique, avec perspective d'une Ville et lointain de Plaines et de Montagnes. Le premier Plan offre un grand Chemin où sont plusieurs Nègres portant une Européenne dans un Hamac, et accompagnés de leurs camarades qui précèdent le cortége en dansant. Les Arbres, les Plantes, les divers Oiseaux et Animaux

tous indigènes, contribuent à la richesse de ce Paysage, qui au mérite de la fidélité joint celui d'une exécution précieuse et d'un coloris frais et brillant.

R.

ROBERT (HUBERT).

103 — 44. *Peint sur toile, larg.* 40, *haut.* 24 *p.*

Un Sujet de Ruines offrant principalement les restes d'un Temple qui occupent toute la partie droite de la composition. On voit en opposition, sur la gauche, une Voûte d'où l'on découvre la Campagne. Tous les détails de ce Tableau ressortent sur un ciel clair et argentin, et sont aussi vrais que facilement touchés.

RUISDAEL (JACQUES).

911 — 45. *Peint sur toile, larg.* 52, *haut.* 33 *p.*

Paysage de site montagneux. Toute la partie droite couverte de grands Arbres au milieu desquels on distingue quelques Chaumières, fait un contraste frappant avec le côté

opposé, qui offre une grande étendue de pays. Les premiers Plans sont couverts de Récifs d'où sortent différentes Sources d'eau dont l'épanchement forme une Rivière au bord de laquelle est une Villageoise avec un Pêcheur qui retire son Filet. Plus loin, dans un effet de demi-teinte plein de vérité, on distingue un Pâtre qui garde un troupeau de Vaches. Cette production capitale joint à une exécution ferme et spirituelle un effet aussi juste que vigoureux.

PAR LE MÊME.

46. *Peint sur toile, larg.* 16, *haut.* 14 *p.* 1800 —

Point de vue de Paysage, offrant à droite une Chaumière entourée d'Arbres au bord d'un Etang. A la gauche est un Chemin enrichi de Figures qui se dirigent vers un lointain de Plaines où l'on distingue un Moulin à vent. Les Arbres, du feuillé le plus léger, se détachent avec vigueur sur un ciel nuageux indiquant le commencement d'un orage. Tableau précieux autant par l'esprit de l'exécution, que par la force du coloris et la vérité des effets.

RUISDAEL (JACQUES).

1001 47. *Peint sur toile, larg.* 16, *haut.* 14 *p.*

Grande Etendue de pays par un tems de neige. Le devant offre un terrain de Dunes derrière lesquelles on voit quelques Chaumières et un Moulin. La partie droite est occupée par un Lac couvert de Patineurs. Ce Tableau d'une grande rareté parmi les Ouvrages de cet habile Paysagiste, qui a très-peu peint d'Hivers, est digne, par son mérite, de faire le pendant du précédent.

PAR LE MÊME.

1470 48. *Peint sur toile, larg.* 32, *haut.* 22 *p.*

1470 Point de vue d'un Paysage agreste occupé sur tous les premiers plans par des Récifs à travers lesquels plusieurs Sources d'eau tombent en Cascades. Le fond à droite offre un massif d'Arbres, et à gauche une grande étendue de Plaines terminées par des Montagnes. On y remarque entr'autres Figures un Pâtre qui descend un Chemin escarpé en conduisant un Troupeau de Bœufs et de Moutons. Ce Paysage

d'un effet pittoresque et d'une excellente couleur, offre dans les moindres détails la touche spirituelle et vraie de ce grand Paysagiste.

PAR LE MÊME.

49. *Peint sur toile, haut.* 25, *larg.* 18 *p.* 855 —

Site pittoresque offrant à gauche un Rocher surmonté d'une Baraque de Pêcheur entourée de quelques Arbres. Il est baigné par une Rivière dont l'eau se précipite dans des Récifs qui occupent le premier plan. Le Point de vue à droite, est terminé par une haute Montagne au pied de laquelle on distingue des Pâtres qui conduisent des Moutons. *Ruisdael* semble, dans ce Paysage, avoir voulu imiter *Everdingen*. Il y a réussi, et l'aspect imposant de ce Site gagne encore aux yeux des connaisseurs, par le brillant de l'exécution, la vérité des détails et l'excellence du coloris.

PAR LE MÊME.

50. *Peint sur bois, larg.* 26, *haut.* 20 *p.* 320 —

Point de vue de Paysage couvert à droite et à gauche par un massif de grands Arbres

traversé au milieu par un Etang qui conduit l'œil à un lointain de Plaines. Sur la droite, en plan reculé, on distingue un Pâtre conduisant des Moutons.

RUISDAEL (JACQUES).

367 - 51. *Peint sur bois, larg.* 26, *haut.* 20 *p.*

Un autre Point de vue de Paysage offrant sur la gauche une Dune sablonneuse surmontée d'une Baraque de Paysans. En opposition, sur la droite, on voit un bouquet de grands Arbres qui se détachent avec vigueur sur un ciel nuageux, et au milieu, près d'une Mare, des Ouvriers occupés à étendre des pièces de Toile sur le Pré.

Ces deux Tableaux d'une grande force de couleur et touchés avec esprit, présentent autant de vérité que de piquant dans leurs effets.

RUISDAEL (SALOMON).

154 - 52. *Peint sur bois, larg.* 30, *haut.* 20 *p.*

Canal glacé couvert de Patineurs et Cha-

riots. Entr'autres détails, on voit à gauche le Clocher d'une Eglise, et dans l'éloignement, du même côté, la perspective d'une Ville. Tableau d'une touche spirituelle et d'un bon effet de couleur.

S.

STEEN (Jean).

53. *Peint sur bois, haut.* 20, *larg.* 16 *p.*

Le sujet d'une vieille Femme qui vient de vendre les faveurs d'une jeune Fille à un Militaire. Elle est assise sur le pied du lit, une jambe nue, et semble mécontente du cadeau qu'elle vient de recevoir. Une Table sur laquelle sont des Gâteaux, un Pot d'étain et un Verre, forment les accessoires de cette composition qui rappelle le mérite de *Steen* pour la force de la couleur et la vérité des expressions.

T.

THÉOLON (ETIENNE).

54. *Peint sur bois, larg.* 12, *haut.* 9 *p.*

Deux Tableaux. L'un offre le sujet pastoral de deux Bergères qui apportent à manger à leur Mouton, et l'autre deux jeunes Filles qui se disposent à se baigner. Compositions simples et naïves, dans de jolis sites de Paysages. Malheureusement l'une des deux a éprouvé des gersures, mais une main habile pourra facilement les faire disparaître.

U.

UDEN (VAN).

~~53.~~ *Peint sur bois, larg.* 34, *haut.* 27 *p.*

Site pittoresque garni d'Arbres et traversé au milieu par une Rivière. *Corneille Poelenburg* a enrichi cette retraite agréable, de diverses figures de Nymphes, parmi lesquelles on en

remarque plusieurs qui se baignent, une qui tire de l'Arc, et une autre qui monte à un gros Arbre. Ces deux Peintres habiles se sont réunis pour offrir dans le Paysage comme dans les Figures le même degré de perfection, tant du côté de la couleur que du précieux de l'exécution.

V.

VERONÈSE (ALEXANDRE).

56. *Peint sur marbre, larg.* 14, *haut.* 12 *p.* 890 +

Le sujet de Jupiter et Léda. Cette Princesse est représentée nue sur un Lit couvert de riches Etoffes. Le Dieu, sous la forme d'un Cygne, la tête appuyée sur son sein, lui prodigue ses caresses. Trois Amours, l'un voltigeant dans les airs, un autre tenant le Sceptre, et le troisième paraissant vouloir éteindre un Feu allumé, ajoutent au charme de cette composition remarquable par la fermeté de l'exécution et la vigueur de son coloris.

VOUET (SIMON).

57. *Peint sur toile, haut.* 6o, *larg.* 5o *p.*

Ce Tableau de Galerie offre quatre Figures de proportion naturelle, indiquant un sujet allégorique à la Paix et au Commerce. L'une personnifiée par une belle Femme qui tient une Branche d'Olivier, et l'autre par Mercure armé de son Caducée. Morceau d'un coloris brillant et d'une belle exécution.

58. MÊME ÉCOLE.

Un autre Tableau de même dimension, offrant un pareil Sujet, avec des changemens dans la composition.

VOYS (ARY DE).

59. *Peint sur bois, haut.* 8, *larg.* 6 *p.*

Un Chasseur assis sur un Tonneau, dans un moment de réflexion. Il tient sa Pipe de la main droite, et a l'autre posée sur son genou. Cette jolie Figure se détache harmonieusement sur un fond de muraille sacrifiée. Il existe très-

peu d'Ouvrages de cet habile Peintre, qui, suivant *Descamps*, ne fit qu'un seul Tableau pendant l'espace de treize ans. Celui que nous venons de décrire présente toutes les perfections qui ont fait donner à *de Voys* le titre d'un des meilleurs Peintres de la Hollande. Dessin correct, attitude simple et naturelle, couleur suave et exécution précieuse.

VALKENBURG (THIERRY DIRCK). 450

60. *Peint sur toile, haut.* 40, *larg.* 36 *p.* 450 —

Ce Tableau pouvant servir de Pendant à celui de *J. Weeninx*, N.° 65, représente deux Perdrix, une Bouteille couverte d'osier, et différens Attributs de chasse, le tout groupé sur une Table de pierre tenant à un Fût de Colonne surmonté d'un Vase enrichi d'un Bas-relief. Le fond, à gauche, offre en opposition, un Point de vue de Paysage où l'on distingue deux Chasseurs à cheval, donnant du Cor à la vue d'un Cerf qui va se jeter dans une Rivière. Cet ouvrage confirme l'estime que son Auteur s'est acquise de son vivant. Il lui a manqué peu de chose pour parvenir au degré

de mérite et de gloire dont a joui *J. Weeninx*, son maître.

VELDE (ISAIE VAN DE).

61. *Peint sur bois, larg.* 16, *haut.* 10 *p.*

Point de vue de Paysage occupé à droite par un Massif d'Arbres, et traversé sur le devant par un grand Chemin frappé du soleil, où l'on voit du même côté un Chariot attelé de deux Chevaux et rempli de Voyageurs. De jeunes Paysans courent devant en faisant des culbutes, tandis que leur Camarade demande l'aumône. Morceau d'une touche facile et d'un bon ton de couleur.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

62. *Peint sur bois, larg.* 18, *haut.* 14 *p.*

Site mêlé de Dunes et offrant sur le devant une grande Route. Au milieu s'élève une Tente près de laquelle plusieurs Rouliers sont occupés à recharger leurs Voitures. Quatre Chevaux dételés font la principale richesse de ce Groupe principal. A droite, sur un Plan reculé, on voit un Chariot attelé

d'un Cheval; et tout à fait dans l'éloignement, un Paysan avec un Mulet, qui se dirigent vers le même endroit.

Ce Tableau, de la plus grande finesse et du meilleur tems de son Auteur, présente toutes les perfections de la Peinture : correction dans le dessin, effet pittoresque dans la composition, vérité dans les moindres détails, savante distribution de lumière et exécution aussi précieuse que spirituelle. Nous devons à la vérité, de déclarer que l'on trouve rarement des Morceaux aussi parfaits de ce grand Peintre.

PAR LE MÊME.

63. *Peint sur toile, haut.* 24, *larg.* 20 *p.* 2/100 ~

Point de vue d'un Paysage mêlé de Dunes et entrecoupé de Rivières et de Plaines, avec lointain de hautes Montagnes dégradées avec le plus grand art. Un Ciel chargé de Nuages qui obscurcissent en partie le soleil, éclaire le sujet d'une manière douce et harmonieuse; entr'autres détails de Figures et d'Animaux qui enrichissent ce site pittoresque, on remarquera sur le devant, deux Baigneurs assis au bord de

la Rivière; et sur la rive opposée, deux Cavaliers qui font boire leurs Chevaux, tandis qu'un Homme pêche à la ligne. Ce Tableau recommandable par la finesse du ton, ne l'est pas moins par cette touche précieuse et facile que l'on a coutume d'admirer dans les Productions de ce grand Peintre.

WEENINX (JEAN-BAPTISTE).

64. *Peint sur toile, larg.* 58, *haut.* 38 *p.*

Paysage enrichi, sur la droite, d'un Péristyle indiquant l'entrée d'un Palais. On y voit un Personnage conduisant une Dame, et lui montrant un jeune Homme qui lui offre le produit de sa chasse; plus loin, sur les degrés de l'Escalier, est une jeune Hollandaise qui fixe ses regards sur le Chasseur. Morceau d'un pinceau large, d'une grande force de couleur, et convenable pour les hauts d'un Cabinet.

WEENINX (JEAN).

65. *Peint sur toile, haut.* 40, *larg.* 36 *p.*

Tous les Amateurs connaissent le talent su-

périeur de ce Peintre. Le principal objet du Tableau que nous décrivons, est un Lièvre mort, attaché par la Patte à un Arbre ; deux Perdrix, des Attributs de chasse, plusieurs Plantes et un beau fond de Paysage que l'on découvre sur la droite de la Composition, contribuent à la richesse de l'ensemble. Plus on regarde ce Tableau et plus l'on doute si l'on a devant les yeux une simple imitation ; la souplesse du Lièvre, la vérité de son poil, le duvet des plumes des Perdrix qui sont sur le devant, forment l'illusion la plus parfaite.

WINANTZ (JEAN).

66. *Peint sur toile, larg.* 14, *haut.* 11 *p.* 197

Point de vue d'un Paysage de la plus vaste étendue. On y voit, au milieu, un Pâtre conduisant deux Mulets, et arrêté auprès d'une Mare ; la droite offre une Dune sablonneuse semée de Plantes ; et la gauche, en opposition, un Site riche et fertile, planté de quelques Arbres et traversé par une Rivière. Un Lointain de Montagnes dont le ton savamment dégradé se lie harmonieusement à un Ciel légérement

nuagé, ajoute à l'effet de ce Morceau, dans lequel on distingue plusieurs Figures de la meilleure touche de *Lingelback*.

WINANTZ (JEAN), 1667.

301 67. *Feint sur bois, haut.* 25, *larg.* 22 *p.*

Site pris aux environs de la Hollande. Tout le premier Plan offre un Terrain en partie sablonneux, mêlé de quelques Plantes et Arbustes. A gauche s'élève un Massif de grands Arbres qui se détachent sur un Ciel chaud, et forment opposition avec la partie droite, terminée par un Lointain de Montagnes. Entre autres Figures de la main de *J. Lingelback*, on distingue une Villageoise tenant son Enfant dans ses bras; elle est montée sur un Ane, et accompagnée d'un Pâtre qui conduit une Vache.

Tableau facilement touché, et d'une bonne entente de clair obscur.

WERFF (ADRIEN VAN DER).

462 68. *Peint sur toile, haut.* 26, *larg.* 20 *p.*

Ces deux Tableaux offrent les Portraits de

deux Princesses, l'une vue de face et l'autre de trois-quarts. Elles sont toutes deux couvertes de riches Vêtemens, et assises sur des Tapis de Turquie, dans de magnifiques Vestibules d'où l'on découvre un fond de Jardin. Morceaux aussi précieux de faire que brillans de coloris. On sait que *van der Werff* a beaucoup peint en Angleterre; ces Productions doivent intéresser les Amateurs, autant sous le rapport de l'art que sous celui des deux personnes distinguées qu'elles représentent.

WICK (THOMAS).

69. *Peint sur bois, larg.* 14, *haut.* 12 *p.*

Intérieur d'une Cuisine. On y voit à droite, sur le devant, une jeune Servante qui écure un Chaudron; divers Ustensiles et Légumes contribuent à la richesse de ce joli Tableau éclairé d'une manière pittoresque par le jour provenant d'un Escalier de pierre qui conduit à une Chambre au-dessus. Production agréable, pleine de vérité dans tous ses détails, et d'une bonne intelligence de clair obscur.

TABLEAUX
PAR DIFFÉRENS MAITRES.

DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

70. *Peint sur toile, larg.* 80, *haut.* 70 *p.*

Ce beau Tableau de Galerie, offre le sujet de Danaë. Elle est représentée nue et endormie sur un Lit ajusté de riches Draperies. A gauche, un Guerrier debout la regarde avec complaisance et aide une Vieille à soutenir un Vase rempli de Pièces d'or. Morceau d'une belle couleur, et présentant autant de caractère dans les deux Figures accessoires, que de grâce dans la figure de Danaë. Quoique nous n'indiquions point le nom de l'Auteur de ce Tableau, nous pensons cependant qu'il n'en sera pas moins apprécié des Connaisseurs, qui trouveront sans doute à quel Maître il appartient.

71. — Magnifique Site de Paysage enrichi, sur la gauche, des Ruines d'un ancien Tem-

ple, et offrant à droite le Point de vue de divers Monumens. Ce Site est traversé dans toute sa longueur par une Rivière sur le bord de laquelle on voit des Bestiaux gardés par des Pâtres. Tableau d'une belle couleur et d'un effet doux et harmonieux. Attribué à *Mauperché*.

72. — Point de vue de Paysage en partie couvert de grands Arbres indiquant l'entrée d'un Bois. Entr'autres Figures distribuées sur différens Plans, on distingue sur le devant, un Chasseur suivi d'un jeune Paysan. Morceau d'une bonne couleur, offrant principalement une touche soignée dans les Arbres, qui se détachent avec légéreté sur le ciel. Nous pensons ce Tableau de *van der Hagen*, sans cependant l'affirmer; et nous laissons aux Connaisseurs, à lui donner sa véritable attribution. 120 -

73. — Intérieur d'une Chambre hollandaise où l'on voit trois Personnages, savoir : un Militaire parlant à une jeune Personne vêtue d'une Robe de satin blanc, et vue par le dos. Ce Sujet gravé sous le titre de *la Leçon paternelle*, d'après *Terburg*, est trop connu pour entrer dans de plus grands détails sur sa Composition. 2900 -

Nous nous contenterons d'annoncer que cette Copie est excellente, parfaitement dans le ton du Maître, et que la vérité des ajustemens ainsi que le moelleux du pinceau, nous autorisent à croire qu'elle a pu être faite par *Netscher.*

74. — Point de vue d'un Champ de bataille après l'action. Tous les premiers Plans sont couverts de Fantassins et Cavaliers occupés à relever les Blessés. Au milieu, sur le devant, on remarque un Officier monté sur un Cheval blanc. Bon Tableau dans le style de *Le Paon.*

75. — Grand Tableau de Galerie, offrant la mort d'Hippolite. Le Peintre l'a représenté dans le moment où, après avoir été traîné par ses Chevaux qui sont arrêtés, il est expirant dans les bras de ses Soldats. Sujet de caractère, traité dans le style et la manière de *Le Moine.*

76. — Point de vue de Mer pris à l'effet d'une Tempête. On voit sur le devant une Barque chargée de quatre Passagers qui luttent contre les Flots, et à qui des Matelots jettent

des Cordes pour les sauver. Dans l'éloignement, à droite, on aperçoit un Vaisseau battu par la Tempête. Copie soignée d'une des plus belles compositions de *Joseph Vernet.*

77. — Sujet d'une Batterie de Paysans dans un fond de Paysage; deux sont déjà blessés et renversés, et les autres, armés de Pierres, se menacent. Grand Tableau de place. 32 —

78. — Ce Tableau d'un détail agréable, offre une Vue du Château *Bouret*, avec nombre de Figures indiquant un retour de Chasse de Louis XV. 42 —

79. — Cette Copie de *Teniers*, présente le Sujet de deux Paysans au Cabaret. L'un tient un vidrecome qu'il se prépare à vider, tandis que l'autre, devant lui, semble l'attendre. 101 —

80. — Intérieur de Tabagie où l'on voit cinq Paysans, dont quatre se chauffent en fumant leur pipe. Bonne copie d'après *David Teniers.* 202 —

81. — Point de vue d'un Canal glacé. A 340 —

droite on voit diverses Figures, dont deux Personnages qui se disposent à entrer dans un traîneau, et au milieu, sur le devant, un jeune homme qui attache ses Patins. Bonne et ancienne copie *d'Adrien van den Velde.*

120 — 82. — Le Triomphe de Galatée. Composition de neuf Figures d'après *François de Troyes.*

100 — 83. — Deux Pastels sous glace, d'après *la Rosalba.* Ils offrent chacun une Figure de Femme indiquant des Muses. L'une d'elles pince de la Lyre.

DIVERS OBJETS DE CURIOSITÉ.

Vases en Porphire et autres matières rares, Dorures, Porcelaine, Meubles, etc. etc.

84. — Un très-beau Vase de porphire, forme d'Urne antique, garni de Figures de Sirènes en fonte dorée au mat, marquant les anses. Il est placé sur un Fût de Colonne de même matière, avec socle de vert antique.

Cet article de haute curiosité, est recom-

mandable par la qualité de la matière, la sévérité de sa forme et le bon goût de sa garniture.

85. — Deux autres Vases de porphire, forme de Nacelles, montés en Cassolettes et enrichis de divers Ornemens dorés d'or moulu, d'anciens modèles. Morceau de rare qualité et de bonne forme.

86. — Deux Coupes de marbre serpentin des Vosges, montées sur Trépieds à Têtes et Pieds de Boucs en fonte dorée. Elles sont toutes deux sur des Tronçons de Colonnes en jaspe vert, garni de divers Ornemens aussi en fonte dorée, et placées sur des Socles carrés en marbre brocatelle d'Espagne. Cet article mérite l'attention des Curieux, autant par la beauté de la matière que par la richesse de la monture.

87. — Deux moyennes Paires de Girandoles à Figures d'Enfant supportant un groupe de Cors de chasse formant trois Lumières, le tout doré au mat et placé sur des Fûts de Colonnes en marbre griotte d'Italie, décorés chacun d'un Bas-relief sujet de Jeux d'Enfans, pareillement

dorés. Cette Garniture du meilleur goût, présente aussi beaucoup de perfection dans le travail de la ciselure et de la dorure.

88. — Deux forts Candelabres, composés chacun d'un Groupe de deux Figures portant des Branchages de vigne, le tout en bronze doré au mat et porté sur un Pied de marbre blanc, forme de Console, enrichi d'Ornemens analogues.

89. — Un Oignon de Narcisse en biscuit, monté dans un Vase de porcelaine, fond mouche cantharide. Ce joli Morceau est sous son Bocal de verre avec Socle de bois doré.

90. — Un Pot et sa Cuvette, d'ancienne porcelaine du Japon, bleu céleste, richement garnis de fonte dorée.

91. — Deux Bouteilles de même porcelaine, fond gauffré, garnies de Pieds et Bouchons en cuivre doré. L'une des deux est entièrement cassée.

92. — Deux Mortiers à huit pans, en porcelaine de Saxe, à l'imitation de celle du Ja-

pon, sur Pieds à quatre Consoles en cuivre doré au mat.

93. — Un Sucrier et son Plateau en terre de bocareau, le tout monté sur son Pied de cuivre à six Gaines. 34 —

94. — Une Caisse fermant à trois Serrures que l'on fait agir par un seul Secret. Entièrement construite en fer poli, avec Panneaux de tôle vernissée et Encadremens de cuivre doré à l'huile, elle a la forme d'un Secrétaire, avec dessus de marbre brocatelle. Meuble aussi recommandable par la sûreté qu'il présente que par l'intelligence et le fini du travail. 1.

95. — Deux Bas d'Armoires plaqués en ébène, avec Dessus de marbre portor, ouvrant à deux Ventaux garnis de deux larges Médaillons et autres Ornemens en cuivre doré d'or moulu, sur les plus riches modèles de *Boulle*. La partie intérieure des Portes est plaquée en bois de rose. 8 12

96. — Une Table de laque, formant Ca- 291 4

baret, et garnie de divers Ornemens et Moulures en bronze doré.

97. — Les Tableaux et autres Articles omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce Numéro.

FIN.

L. P. DUBRAY, Imprimeur du Musée Napoléon, rue Ventadour, N.° 5.

2 portrait 38-50

2 Soldaten — 12
1 Lehrer Pfarrer